



**LATTINA MUTTI**

23.11.2025 – Milano

37x 37- tela 15 x 15 x 2 cm

Titolo dell'opera:	<b>LATTINA MUTTI</b>
Data e luogo di realizzazione:	23.11.2025 – Milano
Dimensioni dell'opera:	37x 37- tela 15x15x2 cm
Supporto:	tela in cotone 100% su telaio ligneo
Tecnica:	Cavo metallico, lattina, smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	23.11.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Soglie
Archivio artista:	PN-CORE-2025-089
Provenienza:	archivio dell'artista

### Descrizione concettuale

L'opera, riferimento immediato alla Campbell's Soup di Andy Warhol, intende rileggere la tradizione pop e il linguaggio pubblicitario originario ed espandere la visione critica alla luce delle dinamiche mediatiche contemporanee. Il campo di riflessione si amplia, dal consumo alla comunicazione di massa, mettendo in discussione i meccanismi, storici e attuali, con cui media, industrie culturali, istituzioni e piattaforme digitali modellano la percezione collettiva, orientano il consenso e affievoliscono la capacità critica dell'individuo. I due colori primari, rosso e bianco, definiscono un codice visivo immediato. La lattina, è oggetto familiare ma anche simbolo della produzione seriale e dell'industria. La tela rovesciata svela il retro, la struttura, ciò che normalmente resta nascosto. L'apertura della lattina rappresenta la possibilità dell'individuo di autodeterminarsi, di riappropriarsi del proprio pensiero, in un sistema soporifero, di omologazione e di manipolazione collettiva.

### Contesto nella ricerca

L'opera si inserisce nel ciclo CORE, nucleo concettuale della ricerca dell'artista, in cui pittura, oggetto e struttura operano come elementi attivi nella costruzione di campi di relazione. All'interno del nucleo Codici di orientamento, e in particolare nell'ambito Soglie, l'artista indaga i momenti di passaggio tra stati differenti dell'esperienza: tra interno ed esterno, tra visibile e nascosto, tra oggetto quotidiano e dispositivo simbolico. In *Lattina Mutti* questo passaggio si manifesta attraverso la trasformazione di un oggetto industriale familiare in elemento di riflessione critica. Il riferimento alla tradizione della Pop Art, e in particolare alla Campbell's Soup di Andy Warhol, non si limita a una citazione iconografica ma introduce un confronto con l'evoluzione dei sistemi mediatici contemporanei. Se nella stagione storica della Pop Art l'attenzione era rivolta alla serialità del consumo e alla diffusione dell'immagine commerciale, qui il campo di riflessione si sposta verso le dinamiche della comunicazione e della costruzione del consenso, in cui media, industrie culturali e piattaforme digitali contribuiscono a orientare la percezione collettiva. L'apertura della lattina introduce una frattura simbolica in questo sistema: l'oggetto non è più semplice icona della produzione industriale ma diventa segnale di una possibile soglia critica, suggerendo la possibilità per l'individuo di riappropriarsi del proprio pensiero all'interno di un contesto dominato da immagini e narrazioni standardizzate.

### Materialità e segno

L'opera è costruita attraverso l'inserimento di un oggetto industriale reale, una lattina di pomodoro Mutti, fissata alla superficie della tela. La tela è rovesciata, mostrando il lato strutturale del supporto pittorico. Il telaio ligneo diventa così parte visibile dell'opera e introduce una dimensione costruttiva che mette in evidenza ciò che normalmente rimane nascosto nella struttura del quadro. Questo ribaltamento del supporto modifica il rapporto tra immagine e struttura: la pittura non si presenta più come superficie frontale ma come oggetto costruito, in cui supporto, materia e oggetto industriale entrano in relazione diretta. La lattina, aperta e leggermente deformata, conserva la propria identità di prodotto industriale ma perde la funzione originaria, trasformandosi in segno tridimensionale e dispositivo simbolico. Il contrasto tra la neutralità materica della tela grezza, la struttura lignea del telaio e la presenza cromatica e grafica dell'etichetta industriale genera una tensione tra linguaggio artistico e linguaggio commerciale, tra oggetto quotidiano e costruzione artistica. In questo modo l'opera si configura come un assemblaggio essenziale, in cui oggetto, struttura e immagine convivono all'interno di un unico dispositivo visivo.

### Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

**Paolo Napolitano**

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

[info@paolonapolitano.com](mailto:info@paolonapolitano.com) +39 320 4980645

Dettagli



