



YELLOW 250426
90 x 90 x 4 cm

Titolo dell'opera:	YELLOW 250426
Data e luogo di realizzazione:	25.04.2026 – Milano
Dimensioni dell'opera:	90 x 90 x 4 cm
Supporto:	tela in juta su telaio ligneo
Tecnica:	Sabbia, cavo metallico, smalti industriali su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	30.05.2026, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Energie
Archivio artista:	PN-CORE-2026-093
Provenienza:	archivio dell'artista

Descrizione concettuale

L'opera indaga la dimensione dell'energia come condizione di espansione, presenza e apertura. La superficie, costruita attraverso successive stratificazioni, velature e abrasioni, conserva le tracce del processo che l'ha generata, lasciando affiorare differenti livelli di profondità percettiva all'interno di un campo cromatico pressoché unitario.

Il giallo avvolge l'intera opera come una presenza diffusa e pervasiva. Non è utilizzato come semplice colore, ma come campo energetico capace di espandersi oltre i limiti della superficie e di attivare una relazione diretta con lo spazio circostante. La progressiva riduzione degli elementi compositivi concentra l'attenzione sulla qualità della presenza e sulla forza espressiva del colore stesso. Sul margine sinistro emerge una forma verticale rarefatta, costruita attraverso trasparenze e affioramenti della materia. Più che una figura, essa si manifesta come una soglia energetica, una presenza che delimita e al tempo stesso apre il campo dell'opera. Sul lato opposto, il cavo metallico introduce una tensione lineare e silenziosa. La relazione tra la presenza verticale e il segno orizzontale genera un equilibrio dinamico tra espansione e contenimento, tra apertura e orientamento. L'opera si configura così come un campo di energia e relazione nel quale colore, materia e segno convivono in una condizione di continua vibrazione.

Contesto nella ricerca

L'opera appartiene al ciclo **CORE**, nucleo concettuale di ricerca nel quale pittura, materia e oggetto operano come codici di orientamento. In questa fase della ricerca l'attenzione si concentra sulla progressiva riduzione degli elementi compositivi e sulla capacità del colore di costruire autonomamente campi di presenza e relazione. Il giallo diviene qui un dispositivo percettivo capace di attivare lo spazio e generare una condizione di apertura. La superficie non è concepita come spazio rappresentativo, ma come un campo energetico nel quale densità, trasparenze e tensioni minime rendono percepibile la relazione tra espansione e orientamento. L'opera si inserisce nell'ambito **Energie**, dove il colore assume un ruolo centrale e si manifesta come presenza attiva, capace di evocare stati di vitalità, possibilità e trasformazione.

Materialità e segno

L'opera è costruita attraverso successive stratificazioni di smalti industriali, velature, abrasioni e sottrazioni che generano una superficie ricca di profondità percettiva pur mantenendo un'apparente unità cromatica. Le tracce del processo rimangono visibili e contribuiscono alla costruzione di un campo pittorico vivo e in continua vibrazione. La presenza verticale sul margine sinistro emerge attraverso trasparenze e affioramenti della materia. Più che un elemento formale definito, essa agisce come una soglia energetica che introduce una differenza percettiva all'interno del campo cromatico e ne orienta la lettura.

Sul lato opposto, il cavo metallico orizzontale introduce un elemento lineare di connessione e tensione, ricorrente nella ricerca dell'artista. La relazione tra la soglia verticale e il segno metallico genera un equilibrio dinamico tra espansione e contenimento, tra diffusione dell'energia e necessità di orientamento.

L'opera si configura così come un campo di relazione nel quale colore, materia e segno convivono in una condizione di continua espansione e trasformazione.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645