



**ARIA ACQUA TEMPO A01**

09.09.2025 – Milano

90 x 90 x 4

Titolo dell'opera:	<b>ARIA ACQUA TEMPO A01</b>
Data e luogo di realizzazione:	09.09.2025 – Milano
Dimensioni dell'opera:	90 x 90 x 4
Supporto:	tela in Juta su telaio ligneo
Tecnica:	Sabbia e smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	09.09.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Archivio artista:	PN-CORE-2025-072
Provenienza:	archivio dell'artista
Esposizioni:	-

### Descrizione concettuale

A01, acqua, terra, aria, verticalità, piani dimensionali, strati, passaggi, linea della materia, percorso, direzione, frammenti sovrapposti, sequenze temporali, energia che si trasforma nello spazio e nel tempo, fuoco, volontà direttiva, essenza

### Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo **CORE**, nucleo concettuale della ricerca di Paolo Napolitano.

In questo ambito la pittura non assume funzione rappresentativa ma strutturale: la superficie diventa un campo operativo in cui materia, luce e segno costruiscono relazioni di tensione e orientamento.

La composizione si articola attraverso una polarità tra campi differenti.

Un'ampia area scura e compatta occupa la parte centrale dell'opera, generando una zona di densità e concentrazione visiva. Ai margini emergono invece campi cromatici più aperti e instabili: a sinistra una materia atmosferica stratificata, attraversata da variazioni verdi e turchesi; a destra una fascia verticale più chiara introduce una soglia percettiva che interrompe la continuità del campo pittorico.

All'interno di questa struttura compare il segno **A-0-1**, disposto verticalmente lungo il margine.

Non agisce come elemento narrativo ma come **codice minimo**, dispositivo simbolico che introduce un sistema di orientamento e misura nello spazio della pittura. L'immagine si costruisce così per riduzione e concentrazione degli elementi: grandi campi materici, una soglia verticale e un segno tipografico essenziale.

La tensione dell'opera deriva dall'equilibrio tra densità cromatica, margine luminoso e presenza del codice, mantenendo una frontalità rigorosa e controllata.

### Materialità e segno

La superficie è realizzata con smalti industriali, pigmenti e interventi materici applicati su tela di juta.

Il campo centrale scuro è costruito attraverso sovrapposizioni successive di colore e leggere abrasioni che generano una materia compatta ma vibrante, attraversata da variazioni tonali profonde. La superficie non è uniforme: micro-stratificazioni e irregolarità della stesura rendono percepibile il processo di sedimentazione del colore. Sul lato sinistro la pittura si apre progressivamente verso una zona più atmosferica, in cui velature e sfumature tra verdi, turchesi e gialli costruiscono un campo cromatico più instabile e luminoso. In questa area la trama della juta emerge a tratti, permettendo alla luce di riflettersi in modo più diffuso e ampliando la percezione dello spazio pittorico. Sul margine destro compare invece una fascia verticale chiara, costruita mediante stesure più asciutte e spatolate. La superficie lascia intravedere la struttura del supporto e introduce una soglia luminosa che interrompe la continuità del campo scuro centrale. All'interno di questa fascia si colloca il segno A-0-1, realizzato con un intervento grafico essenziale e leggermente abraso. Il segno non agisce come elemento narrativo ma come codice minimo: un dispositivo di orientamento che introduce una misura simbolica all'interno della materia pittorica. L'opera concentra così la propria tensione nella relazione tra densità e apertura, tra campo compatto e margine luminoso, mantenendo un equilibrio controllato tra struttura, materia e segno.

### Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

Documenti inclusi: Certificato di Autenticità, scheda tecnica

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

**Paolo Napolitano**

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

[info@paolonapolitano.com](mailto:info@paolonapolitano.com) +39 320 4980645

**Dettagli**



