



CHIAVE DI CONNESSIONE

12.11.2025 – Milano

37x 37- tela 15 x 15 x 2 cm

Titolo dell'opera:	CHIAVE DI CONNESSIONE
Data e luogo di realizzazione:	12.11.2025 – Milano
Dimensioni dell'opera:	37x 37- tele 15x15x2 cm
Supporto:	tela in cotone 100% su telaio ligneo
Tecnica:	Cavo metallico, chiodo in ferro, listello di legno, smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	12.11.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Segnali
Archivio artista:	PN-CORE-2025-078
Provenienza:	archivio dell'artista

Descrizione concettuale

L'opera si costruisce su un contrasto cromatico netto tra il rosso, inteso come campo di tensione e carica potenziale, e il bianco, assunto come spazio di sospensione e di silenzio visivo.

La presenza della lettera e dei segni numerici, disposti lungo un asse verticale, introduce una direzionalità che suggerisce un moto ascensionale, una traiettoria di attraversamento più che una lettura lineare. Le forme, volutamente tagliate e non risolte entro i margini della tela, alludono a un'immagine parziale, a un frammento di un sistema più ampio che eccede il perimetro del supporto. Il cavo metallico, elemento fisico e insieme concettuale, interrompe la bidimensionalità della superficie e ne estroflette la grafica nello spazio reale. La sua verticalità rafforza l'idea di connessione e di costruzione, trasformando l'opera in un dispositivo aperto, in equilibrio tra pittura, segno e spazio, e suggerendo l'esistenza di una soglia tra dimensioni differenti dell'esperienza.

Contesto nella ricerca

L'opera si inserisce nel ciclo CORE, nucleo concettuale della ricerca di Paolo Napolitano, in cui pittura, materia e oggetto operano come elementi strutturali per la costruzione di campi di relazione. In questo ambito la superficie pittorica non è concepita come spazio rappresentativo, ma come dispositivo diagrammatico capace di rendere percepibili tensioni, orientamenti e connessioni tra forze. All'interno del nucleo Codici di orientamento, e in particolare nell'ambito Segnali, l'artista utilizza segni elementari, lettere e frammenti grafici come coordinate minime attraverso cui suggerire la presenza di sistemi più ampi di relazione e significato. In *Chiave di Connessione* i segni appaiono come frammenti di un linguaggio incompleto, porzioni di un codice che eccede il perimetro della tela. L'opera non presenta un sistema chiuso, ma suggerisce l'esistenza di una struttura più ampia di cui il lavoro costituisce soltanto una parte visibile. La presenza del cavo metallico introduce una linea di collegamento reale che attraversa il campo pittorico e stabilisce una relazione tra segno, materia e spazio. In questo modo l'opera si configura come dispositivo di connessione, capace di mettere in relazione elementi apparentemente isolati all'interno di un sistema più esteso di orientamenti e direzioni.

Materialità e segno

La superficie pittorica è realizzata attraverso smalti industriali applicati a pennello su tela, costruendo un campo cromatico compatto e vibrante dominato dal rosso. Su questa base emergono segni bianchi frammentati, ottenuti per sottrazione e parziale abrasione della pellicola pittorica. Le forme non si presentano come segni grafici compiuti, ma come tracce parziali e consumate che sembrano affiorare dalla superficie, come residui di un codice visivo in trasformazione.

Questa imperfezione controllata introduce una dimensione temporale nella pittura: i segni appaiono come depositi e stratificazioni, suggerendo una costruzione progressiva dell'immagine più che una configurazione definitiva.

Il cavo metallico verticale, inserito fisicamente nella superficie, introduce una linea reale di tensione che attraversa il campo pittorico ed estende il segno nello spazio. L'elemento metallico stabilisce una coordinata direzionale e mette in relazione pittura, oggetto e ambiente. Il contrasto tra la compattezza della superficie pittorica e la linearità del metallo genera così una struttura essenziale in cui il campo visivo si comporta come dispositivo di connessione tra segni, direzioni e spazio reale.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

Dettagli

