



40W

26.10.2025 – Milano

37x37- tela 15 x 15 x 2 cm

Titolo dell'opera:	40W
Data e luogo di realizzazione:	26.10.2025 – Milano
Dimensioni dell'opera:	37x 37- tela 15x15x2 cm
Supporto:	tela in cotone 100% su telaio ligneo
Tecnica:	Sabbia, colla, cavo metallico, lampadina a filamento led, smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	26.10.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Soglie
Archivio artista:	PN-CORE-2025-077
Provenienza:	archivio dell'artista

Descrizione concettuale

Rosso, energia potenziale, che può manifestarsi in opere civiltà e pace, o violenza e guerra. Abbiamo la possibilità di determinare le nostre scelte, ed essere consapevoli che le nostre azioni producono conseguenti eventi. Abbiamo libero arbitrio. Ma la nostra manifestazione deve attuarsi con illuminazione. Non possiamo generare odio e violenza.

Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo CORE, nucleo concettuale della ricerca dell'artista, in cui pittura, oggetto e struttura operano come dispositivi di orientamento percettivo e simbolico. Nel sistema dei Codici di orientamento, e in particolare nell'ambito Soglie, l'artista indaga i punti di transizione tra stati differenti dell'esperienza: tra energia latente e azione, tra possibilità e scelta, tra potenziale e manifestazione. In *40W* la soglia si materializza nell'incontro tra un elemento energetico reale, la lampadina, e il campo pittorico. L'oggetto industriale non è utilizzato come semplice citazione del quotidiano, ma come indicatore di un passaggio: il momento in cui l'energia potenziale diventa illuminazione, conoscenza, direzione.

La luce, anche quando non è attivata, resta qui come presenza simbolica di orientamento. L'opera suggerisce così una riflessione sul momento decisionale che precede l'azione: la soglia in cui l'individuo prende coscienza della propria possibilità di scelta. Il titolo *40W* richiama l'unità di misura della potenza luminosa e suggerisce una relazione tra energia, conoscenza e orientamento percettivo.

Materialità e segno

La superficie pittorica è realizzata mediante smalti industriali applicati su tela, che generano un campo cromatico compatto e uniforme. La materia pittorica non è utilizzata in senso gestuale ma come piano di condensazione visiva sul quale l'elemento oggettivo viene inserito. Al centro della composizione è fissata una lampadina a filamento LED, elemento industriale reale che introduce una presenza tridimensionale all'interno della superficie pittorica. L'oggetto mantiene la propria identità funzionale ma viene sottratto alla logica dell'uso per assumere una funzione simbolica. Alla base della lampadina una linea rossa orizzontale attraversa la superficie pittorica. Il segno non ha carattere espressivo ma diagrammatico: agisce come indicatore di tensione e come soglia visiva tra il campo cromatico e l'elemento luminoso. Il rapporto tra superficie pittorica, segno lineare e oggetto industriale genera una composizione essenziale in cui pittura e oggetto entrano in relazione diretta, trasformando l'opera in un dispositivo visivo di orientamento.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

Dettagli





