



ACQUA TERRA A01

02.09.2025 – Milano

90 x 90 x 4

Titolo dell'opera:	ACQUA TERRA A01
Data e luogo di realizzazione:	02.09.2025 – Milano
Dimensioni dell'opera:	90 x 90 x 4
Supporto:	tela in Juta su telaio ligneo
Tecnica:	Cavo metallico, sabbia e smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	02.09.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Archivio artista:	PN-CORE-2025-074
Provenienza:	archivio dell'artista
Esposizioni:	-

Descrizione concettuale

Veli dimensionali. Movimento trasversale tra i piani. Aria, Acqua, Tempo. Luci, Ombre, Colori. Mi muovo, volando e guardo, eventi passati e futuri, ma contestuali, ora, è il presente. Posso scegliere il mio movimento, la mia azione. Sono immerso nell'universo.

Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo **CORE**, nucleo concettuale della ricerca dell'artista.

In questo ambito la pittura non assume funzione rappresentativa ma strutturale: la superficie diventa un campo operativo in cui materia, luce e segno definiscono relazioni di tensione.

La composizione si organizza attraverso una polarità tra densità e rarefazione, tra peso materico e apertura atmosferica. La fascia verticale centrale asimmetrica, introduce una soglia di attraversamento e stabilisce l'asse principale dell'opera, attorno al quale si articolano le diverse qualità della superficie.

Un segno orizzontale minimo, quasi impercettibile, agisce come coordinata razionale: un dispositivo di orientamento che interrompe la continuità dello spazio pittorico e introduce una misura all'interno del campo.

L'immagine si costruisce così per riduzione e concentrazione degli elementi, mantenendo una frontalità rigorosa e una tensione interna controllata.

Materialità e segno

La superficie è realizzata con smalti industriali, pigmenti e interventi materici applicati su tela di juta.

La fascia centrale asimmetrica presenta una materia più densa e stratificata, ottenuta mediante successive sovrapposizioni e leggere abrasioni che rendono percepibile la sedimentazione del colore. Le variazioni cromatiche, tra toni terrosi, rossi e ossidi, costruiscono un campo instabile, attraversato da un'incisione scura che accentua la verticalità dell'opera. Ai lati, la pittura si apre progressivamente verso campiture più diffuse e atmosferiche. Le velature e le sfumature controllate generano transizioni luminose che alleggeriscono la superficie e ampliano la percezione dello spazio. Nel campo più chiaro la trama della tela resta parzialmente visibile, permettendo alla luce di riflettersi in modo più ampio e creando un contrasto con la maggiore compattezza della fascia centrale. Il segno orizzontale costituisce un intervento minimo e calibrato: non gesto espressivo ma indicazione diagrammatica, una linea di orientamento che introduce una misura all'interno della continuità pittorica. L'opera concentra così la propria tensione nella relazione tra materia, luce e attraversamento, mantenendo un equilibrio tra struttura e rarefazione.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

Documenti inclusi: Certificato di Autenticità, scheda tecnica

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

Dettagli



