

## **CODES** I codici di orientamento

Paolo Napolitano

A partire dal 2020, nel lavoro pittorico, il linguaggio figurativo si rivela un sistema chiuso, incapace di sostenere una reale espansione.

Da questa frattura nasce una ricerca orientata alla riduzione e alla costruzione di campi essenziali.

La pittura si configura come campo attivo.

Attraverso una progressiva riduzione del linguaggio, emergono elementi essenziali — linea, numero, superficie, cavo — che non costruiscono immagini, ma attivano direzioni e relazioni.

Il colore si estende come stato, occupa lo spazio, lo dilata, lo sospende.

La superficie diventa luogo di stratificazione, attraversata da tensioni minime che non si impongono, ma agiscono.

Ogni opera si costituisce come soglia.

Non introduce, non accompagna, non spiega.

Richiede una presa di posizione.

Il sistema si sviluppa per campi, in equilibrio instabile tra presenza e sottrazione, tra necessità e possibilità.

Ciò che emerge non è una forma, ma una condizione.

Non viene offerta una lettura.

Si attiva un orientamento.

