



ZERO UNO

08.09.2022 – Milano

37x 37- tele 24 x 18 x 2 cm

dittico

Titolo dell'opera:	ZERO UNO
Data e luogo di realizzazione:	08.09.2022 – Milano
Dimensioni dell'opera:	37x 37- tele 24x18x2 cm – dittico
Supporto:	tela in cotone 100% su telaio ligneo
Tecnica:	Cavo metallico, chiodo in ferro, listello di legno, smalti su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	29.11.2025, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Archivio artista:	PN-CORE-2022-040
Provenienza:	archivio dell'artista
Esposizioni:	UP Urban Prospective Factory, Roma 2024, Art Expo International – Trieste 2024

Descrizione concettuale

Zero Uno è una riflessione sulla condizione originaria e sul movimento dell'esistenza. L'opera si articola in due elementi distinti che rappresentano due stati fondamentali dell'esperienza umana.

Zero identifica il punto di origine: una condizione di potenzialità assoluta, energia non ancora manifestata. È il momento precedente all'azione, in cui l'intenzione è ancora latente ma contiene già la possibilità di ogni direzione. In questa fase l'energia è presente ma non ancora orientata.

Uno rappresenta invece il punto verso cui l'azione si dirige. È la determinazione della volontà, il momento in cui la potenzialità si traduce in scelta, direzione e movimento. L'uno stabilisce quindi una coordinata nello spazio-tempo e genera la linea di connessione tra origine e destinazione.

Tra **zero** e **uno** si sviluppa il percorso umano: una traiettoria che può condurre a crescita, trasformazione o regressione a seconda delle decisioni individuali. L'opera richiama inoltre la struttura fondamentale del sistema binario – acceso/spento, presenza/assenza, luce/ombra, maschile/femminile – suggerendo come ogni processo, naturale o umano, si fondi su una relazione dinamica tra stati opposti ma complementari.

Più che rappresentare, *Zero Uno* propone quindi un dispositivo di orientamento: una struttura simbolica che rende visibile il passaggio dall'energia potenziale all'atto.

Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo **CORE**, nucleo concettuale della ricerca dell'artista, in cui pittura, oggetto e segno operano come elementi strutturali per la costruzione di campi di relazione. All'interno di questo ambito la superficie pittorica non è concepita come spazio rappresentativo ma come **dispositivo diagrammatico**, capace di rendere percepibili tensioni, orientamenti e relazioni tra forze. *Zero Uno* introduce in forma esplicita il tema del **codice e dell'orientamento**, centrale nella ricerca dell'artista. I numeri non sono utilizzati come segni grafici o simbolici in senso illustrativo, ma come coordinate elementari che organizzano il pensiero e l'azione. L'opera stabilisce così un primo livello di lettura: da un lato il riferimento al sistema binario e alla logica dei codici fondamentali; dall'altro la dimensione esistenziale del percorso umano, interpretato come continua oscillazione tra possibilità, decisione e movimento.

Materialità e segno

Le due tele sono realizzate attraverso campiture cromatiche nette e controllate che definiscono un campo visivo essenziale e concentrato. Nel pannello dedicato allo **Zero**, il fondo rosso intenso costruisce una superficie compatta e vibrante. Al centro la forma bianca genera un vuoto strutturale che allude alla dimensione originaria della potenzialità. Un elemento ligneo verticale introduce una presenza costruttiva, mentre un sottile cavo metallico inclinato suggerisce una possibile direzione di espansione dell'energia. Nel pannello dedicato all'**Uno**, la superficie gialla monocroma stabilisce un campo luminoso uniforme. Al centro è collocato un chiodo in ferro, elemento minimo ma fortemente determinato, che agisce come punto di concentrazione e riferimento spaziale. L'intervento materico è ridotto all'essenziale: pochi elementi fisici – legno, metallo, oggetto industriale – entrano in relazione con la superficie pittorica trasformando la tela in **struttura operativa**, dove materia, segno e oggetto definiscono coordinate di orientamento piuttosto che rappresentazioni figurative.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

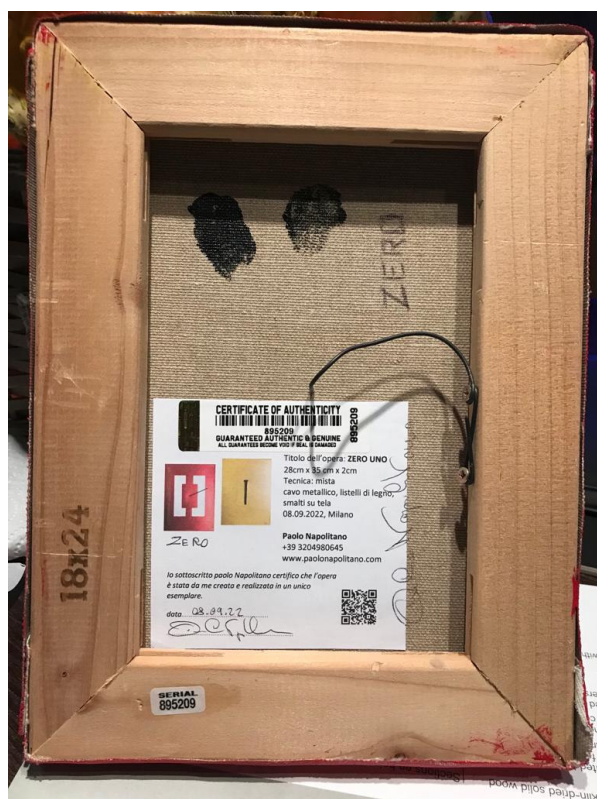
Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

Dettagli



2

