



A 120726
Dittico
140 x 90 x 4 cm x 2

Titolo dell'opera:	A120726
Data e luogo di realizzazione:	23.05.2026 – Milano
Dimensioni dell'opera:	Dittico 140 x 90 x 4 cm x 2
Supporto:	tela in juta su telaio ligneo
Tecnica:	Sabbia, cavo metallico, corda e smalti industriali su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	31.07.2026, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Energie
Archivio artista:	PN-CORE-2026-094
Provenienza:	archivio dell'artista

Descrizione concettuale

L'opera esplora il tema dell'orientamento attraverso la riduzione estrema del linguaggio visivo. La superficie pittorica, costruita mediante stratificazioni e leggere variazioni materiche, si presenta come un campo silenzioso nel quale pochi elementi assumono un'intensità percettiva e simbolica.

La corda, collocata lungo il margine sinistro, introduce una presenza verticale che attraversa l'intera altezza della tela. Non è soltanto un elemento materiale, ma una linea di tensione che definisce un limite, una soglia e, allo stesso tempo, una possibile direzione. Alla sua base compare la lettera **A**, ridotta a traccia essenziale. Non rappresenta un carattere alfabetico né un'iniziale, ma il primo segno di un sistema di orientamento: origine, inizio, possibilità di costruzione del senso. La sua posizione, prossima alla terra e alla corda, suggerisce un punto di partenza dal quale ogni percorso può essere generato. L'assenza di ulteriori elementi amplifica il valore del vuoto, trasformando la superficie in uno spazio di ascolto nel quale materia, tempo e presenza convivono in una condizione di equilibrio sospeso.

Contesto nella ricerca

L'opera appartiene al ciclo **CORE**, nucleo concettuale nel quale pittura, materia e oggetti reali costituiscono un lessico essenziale capace di interrogare i processi di orientamento dell'individuo contemporaneo.

All'interno di questa ricerca ogni elemento perde la propria funzione descrittiva per assumere il ruolo di codice. La progressiva riduzione della composizione non rappresenta una sottrazione formale, ma un tentativo di rendere visibili le strutture profonde che regolano il rapporto tra percezione, memoria e costruzione del significato.

La lettera **A** costituisce uno dei codici fondamentali di questo linguaggio: principio, riferimento originario e possibilità di ricostruire un orientamento all'interno di una realtà sempre più complessa e frammentata.

Materialità e segno

Sabbia, smalti industriali, cavo metallico e corda naturale concorrono alla costruzione di una superficie compatta, caratterizzata da leggere variazioni di densità e luminosità che rendono percepibile il tempo della materia.

La corda introduce una presenza fisica che supera la dimensione pittorica, trasformando il bordo della tela in un luogo di tensione e attraversamento. Il suo andamento verticale richiama simultaneamente l'idea di misura, connessione, permanenza e fragilità.

La lettera **A**, volutamente consumata e parzialmente degradata, appare come un frammento sopravvissuto di un linguaggio essenziale. Non impone una lettura univoca, ma suggerisce l'esistenza di un'origine ancora riconoscibile, capace di resistere al tempo e alla progressiva perdita di riferimenti.

L'opera si configura così come uno spazio di relazione nel quale materia, segno e silenzio costruiscono un equilibrio percettivo aperto, lasciando allo spettatore la possibilità di completarne il significato.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645