



BROWN

30.03.2026 – Milano

200 x 180 x 4 cm

Titolo dell'opera:	BROWN
Data e luogo di realizzazione:	30.03.2026 – Milano
Dimensioni dell'opera:	200 x 180 x 4 cm
Supporto:	tela in juta su telaio ligneo
Tecnica:	Sabbia, cavo metallico, smalti industriali su tela
Edizione:	Opera unica
Firma:	sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore
Certificato di autenticità (COA):	30.03.2026, applicato sul retro dell'opera
Seriale COA:	applicato su telaio, sul retro dell'opera
Ologramma di sicurezza	applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera
Serie	CORE
Nucleo concettuale:	codici di orientamento
Ambito della ricerca	Energie
Archivio artista:	PN-CORE-2026-093
Provenienza:	archivio dell'artista

Descrizione concettuale

Energia potenziale, dormiente, sotterranea, presente, avvolgente. Radici, connessione con la terra.

Il colore avvolge lo spazio della tela generando una sensazione di profondità e di sedimentazione, mentre gli elementi lineari, corda verticale e cavo metallico, stabiliscono un legame tra la dimensione materiale e una possibile tensione ascensionale.

Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo CORE, nucleo concettuale della ricerca dell'artista, in cui pittura, oggetto e struttura operano come dispositivi di orientamento percettivo e simbolico. L'ambito di ricerca ENERGIE, nasce da una fase avanzata della ricerca dell'artista orientata verso una progressiva riduzione del rumore visivo e concettuale.

La superficie pittorica si configura come uno spazio di raccoglimento e di silenzio, in cui la distensione della dimensione della tela 200 x 180 cm e l'uso del total color, generano un campo percettivo unitario, privo di elementi superflui.

La pittura diventa qui un dispositivo di concentrazione: l'immagine si riduce a pochi elementi essenziali, colore, linea, tensione materica, che agiscono come coordinate di orientamento nello spazio dell'opera.

La volontaria sottrazione di segni e la quasi totale assenza di linguaggio descrittivo mirano a un annichimento della parola, lasciando emergere una condizione di percezione primaria. Il colore non rappresenta ma incarna uno stato energetico.

All'interno di questa superficie rarefatta, pochi elementi strutturali definiscono un sistema di tensioni: le corde verticali, che introducono una dimensione costruttiva e una volontà di direzione; il cavo metallico orizzontale, che stabilisce una linea di equilibrio e di misura; il segno A01, presente in alcune opere, che agisce come indicazione simbolica di origine, verità e orientamento. In questo sistema ridotto all'essenziale, ogni tela diventa la manifestazione di una specifica condizione energetica, una soglia percettiva tra presenza, potenzialità e trasformazione.

Materialità e segno

La superficie pittorica è realizzata mediante smalti industriali applicati su tela, che generano un campo cromatico compatto e continuo. Il colore costruisce uno spazio unitario e disteso, privo di articolazioni gestuali, concepito come piano di concentrazione visiva. All'interno di questo campo monocromatico sono inseriti elementi materiali reali che introducono una dimensione fisica e strutturale nella superficie pittorica. Una corda verticale stabilisce una direzione di costruzione e una tensione ascensionale nello spazio dell'opera. Un cavo metallico disposto orizzontalmente attraversa la superficie definendo una linea di equilibrio e di misura. La relazione tra verticalità e orizzontalità non ha carattere espressivo ma diagrammatico: gli elementi agiscono come coordinate essenziali che organizzano il campo cromatico. La composizione si costruisce quindi attraverso una riduzione controllata degli elementi, in cui pittura, materia e linea entrano in relazione diretta generando un sistema di tensioni minime e di orientamento percettivo. Il campo giallo assume una qualità luminosa e diffusa. Il colore genera una percezione di espansione energetica nello spazio della tela. Le linee verticali introducono una tensione costruttiva che suggerisce una possibile direzione all'interno di questa apertura luminosa.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

