



RED

30.03.2026 – Milano

200 x 180 x 4 cm

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titolo dell'opera: | RED |
| Data e luogo di realizzazione: | 30.03.2026 – Milano |
| Dimensioni dell'opera: | 200 x 180 x 4 cm |
| Supporto: | tela in juta su telaio ligneo |
| Tecnica: | Sabbia, cavo metallico, smalti industriali su tela |
| Edizione: | Opera unica |
| Firma: | sul fronte in basso a destra e sul bordo destro inferiore |
| Certificato di autenticità (COA): | 30.03.2026, applicato sul retro dell'opera |
| Seriale COA: | applicato su telaio, sul retro dell'opera |
| Ologramma di sicurezza | applicato sul certificato di autenticità, sul retro dell'opera |
| Serie | CORE |
| Nucleo concettuale: | codici di orientamento |
| Ambito della ricerca | Energie |
| Archivio artista: | PN-CORE-2026-091 |
| Provenienza: | archivio dell'artista |

Descrizione concettuale

La superficie rossa rappresenta lo stato originario della potenzialità, assimilabile allo zero nella ricerca dell'artista. Il colore si presenta come campo compatto di energia ancora non manifestata.

La tensione verticale delle corde e la linea orizzontale del cavo metallico introducono un principio di contenimento e di equilibrio: l'energia esiste, ma è domata e trattenuta in una condizione di sospensione.

Contesto nella ricerca

L'opera si colloca all'interno del ciclo CORE, nucleo concettuale della ricerca dell'artista, in cui pittura, oggetto e struttura operano come dispositivi di orientamento percettivo e simbolico. Questa serie ENERGIE, nasce da una fase avanzata della ricerca dell'artista orientata verso una progressiva riduzione del rumore visivo e concettuale.

La superficie pittorica si configura come uno spazio di raccoglimento e di silenzio, in cui la distensione della dimensione della tela (180 x 200 cm) e l'uso del total color generano un campo percettivo unitario, privo di elementi superflui.

La pittura diventa qui un dispositivo di concentrazione: l'immagine si riduce a pochi elementi essenziali, colore, linea, tensione materica, che agiscono come coordinate di orientamento nello spazio dell'opera.

La volontaria sottrazione di segni e la quasi totale assenza di linguaggio descrittivo mirano a un annichilimento della parola, lasciando emergere una condizione di percezione primaria. Il colore non rappresenta ma incarna uno stato energetico.

All'interno di questa superficie rarefatta, pochi elementi strutturali definiscono un sistema di tensioni: le corde verticali, che introducono una dimensione costruttiva e una volontà di direzione; il cavo metallico orizzontale, che stabilisce una linea di equilibrio e di misura; il segno A01, presente in alcune opere, che agisce come indicazione simbolica di origine, verità e orientamento. In questo sistema ridotto all'essenziale, ogni tela diventa la manifestazione di una specifica condizione energetica, una soglia percettiva tra presenza, potenzialità e trasformazione.

Materialità e segno

La superficie pittorica è realizzata mediante smalti industriali applicati su tela, che generano un campo cromatico rosso compatto e continuo. Il colore costruisce uno spazio unitario e denso, privo di articolazioni gestuali, concepito come piano di concentrazione visiva. Lungo il lato sinistro della tela è inserita una corda verticale che introduce una presenza materica reale all'interno della superficie pittorica. La corda non agisce come elemento decorativo ma come asse strutturale che stabilisce una direzione e una tensione costruttiva nello spazio dell'opera. Un sottile cavo metallico attraversa orizzontalmente la superficie pittorica, definendo una linea di equilibrio che entra in relazione con l'elemento verticale. Il segno non ha carattere espressivo ma diagrammatico: agisce come indicatore di misura e come dispositivo di orientamento all'interno del campo cromatico. La relazione tra superficie monocroma, elemento materico verticale e linea metallica orizzontale genera una composizione essenziale in cui pittura e materia reale costruiscono un sistema di tensioni minime. L'opera si configura così come un campo energetico controllato, in cui il colore e gli elementi lineari definiscono una condizione di equilibrio e di potenzialità trattenuta.

Informazioni per acquisizione

Disponibilità: su richiesta

L'opera è accompagnata da Certificato di Autenticità e scheda tecnica dell'artista.

Documentazione tecnica completa e visione riservata dell'opera disponibili per collezionisti e advisor su richiesta.

Spedizione assicurata con imballo professionale (cassa in legno). Spese di spedizione escluse

Paolo Napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

info@paolonapolitano.com +39 320 4980645

Dettagli