

0

1

Z E R O U N O

SOLO EXHIBITION

Paolo Napolitano
Milano

0 1

ZERO UNO

ZERO UNO rappresenta una visione del viaggio dell'uomo e delle esperienze che lo determinano in relazione alle intenzioni e alle azioni intraprese nel percorso della propria esistenza.

ZERO come potenzialità ancora inespressa, ed energia creativa prima della manifestazione.

ZERO come punto di origine.

UNO come punto focale a cui tendere, ciò che genera l'intenzione, la volontà direttiva e il movimento dell'uomo motivato dall'intenzione.

ZERO-UNO come viaggio, percorso di crescita o di degenerazione in relazione alla propria libera scelta, linea di collegamento, movimento, e anche sistema binario ON-OFF, bianco e nero, maschile e femminile.



Paolo Napolitano

Biografia

Nato a Napoli il 5 marzo del 1968, vive a Milano, dove svolge attività tecnica, associato in uno studio di architettura. Autodidatta, ha sempre sentito la necessità di esprimersi attraverso il disegno e la pittura. Per un breve periodo frequenta il gruppo artistico Rosetum di Milano, partecipando ad alcune mostre collettive alla galleria Velasquez, e nello stesso periodo ad alcune serate di studi con l'artista Tina Jacobs. Dopo un primo periodo di pittura a olio, realizza ora opere su tela con uso di smalti, per un lavoro più immediato e una più netta individuazione dei colori. Emerge la ricerca di un proprio centro e la necessità di libertà di espressione e di pensiero. Integra il supporto con diversi materiali come cavi metallici, corde, listelli di legno, chiodi, colle, ghiaia e foglia d'oro.

Si evidenzia anche l'eliminazione della prospettiva per una grafica a due dimensioni, una semplificazione delle forme e una pulizia della visione di insieme. La ripetitività grafica di alcuni elementi, analogamente alla ripetizione di un mantra, suggerisce un ricorrente richiamo per l'individuazione di un punto di equilibrio e un cambiamento profondo. Si evidenzia anche la ricerca del contrasto di elementi chiave con l'apparente vuoto del resto della tela. Dal 2020 lavora con una più profonda ricerca e sperimentazione e una produzione più costante e continuativa.

Sept 03 – Oct 02, 2020 - borders fragmented identities - Palazzo Albrizzi-Capello Venezia - collettiva

May 06 – Sept 19, 2021 - I mille di Sgarbi - Castiglion Fiorentino (Arezzo) Italy - collettiva

Oct , 2021 - Premio Sgarbi – partecipazione a pubblicazione collettiva

May 07 – May 12, 2022 - Interaction - The Holy Art Gallery The Factory, London- collettiva

Aug 19 – Aug 25 2022 - Research - The Holy Art Gallery - Solo virtual exhibition

Oct 13-15 2023 - 100x100 - MVSA, Sondrio - collettiva

Nov 14-25 2023 - Wonder art - MA-EC Gallery, Milano - collettiva

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

cell: +39 320 4980645

mail: info@paolonapolitano.com

Percorso espositivo

Sono state selezionate 20 opere che sono state suddivise in 3 sezioni nel percorso espositivo. Questa suddivisione definisce idealmente tre diversi momenti e possibilità in cui l'uomo può manifestare il libero arbitrio e scegliere se e quanto discostarsi dalla virtuale linea di collegamento e di elevazione 01.

3

Sez.1 - Zero - Energia potenziale ancora inespressa / individuazione (n.8 opere)

Le opere previste in questa sezione vogliono rappresentare l'energia alla fonte, il potenziale ancora inespresso e la piena opportunità che l'uomo può ancora cogliere prima di determinarsi. Rappresentano anche la vita in libera espansione, l'individuazione, e il concetto di zero uno e l'inizio del movimento.

Sez. 2 - Manifestazioni di discostamento dalla linea 01, libero arbitrio (n.7 opere)

Le opere previste in questa sezione vogliono rappresentare il discostamento dalla ideale linea di collegamento 01 ed evidenziare il contrasto delle azioni che possono degenerare in dominio di individui su altri individui inconsapevoli, o con la forza, violenza e guerre, e al tempo stesso.

Al tempo stesso si vogliono rappresentare le possibilità di distacco da tali imposizioni e la libertà di scelta che possiamo cogliere nel percorso.

Sez. 3 - Ricerca dell'equilibrio, tempio interiore, libertà (n.5 opere)

Le opere previste in questa sezione vogliono rappresentare la forza che dobbiamo avere per ritornare all'origine e ritrovare il nostro tempio interiore e l'equilibrio per poter contrastare le forze contrarie e potersi esprimere con libertà di pensiero

CATALOGO DELLE OPERE – sintesi

Sez.1 - Zero - Energia potenziale ancora inespressa / individuazione

- Vision & Mission 37x37 – tela 15x15x2
- Ante 300423 37x37 – tela 15x15x2
- Ante 37x37 – tela 15x15x2
- Love 37x37 – tela 15x15x2
- A 181223 37x37 – tela 15x15x2
- Zero uno 18x24x2 x 2pz
- Io sono 30x30x4
- Io zero uno 37x37 – tela 20x20x4

Sez. 2 - Manifestazioni di discostamento dalla linea 01, libero arbitrio

- Sistema scomposto 60x60x4
- Big brother 40x60x4
- No war 30x30x4
- No war! 30x30x4
- Singolarità 100x100x4
- Possibilità 150x100x4
- NO123IOEOA 100x150x4

Sez. 3 - Ricerca dell'equilibrio, tempo interiore, libertà

- Tempio 80x80x4
- Equilibrio 03.05.23 37x37 – tela15x15x2
- Equilibrio 21.02.22 37x37 – tela15x15x2
- Tra cielo e terra 100x100x4
- Zero Uno 031223 90x140x4

01 - ZERO UNO

VISION & MISSION

03.05.2023 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm, Cavo metallico e smalti su tela



5

Obiettivo, visione.

Ricerca del nostro silenzio interiore e del punto di equilibrio.

Concentrazione e consapevolezza del nostro fuoco interiore, energia.

Potenzialità espressiva, possibilità e libertà creativa, libero arbitrio. Vita. Zero.

Individuazione del punto 1 e identificazione del sé. Estroflessione e volontà direttiva.

Zero Uno. Movimento

0 1 - ZERO UNO

ANTE 300423

30.04.2023 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm, Cavo metallico e smalti su tela



6

Potenzialita' materica e volontà prima dell'individuazione.

0 1 - ZERO UNO

ANTE 290423

29.04.2023 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm, Cavo metallico e smalti su tela



7

Potenzialita' materica e volontà prima dell'individuazione.

01 - ZERO UNO

LOVE

20.12.2023 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm, Cavo metallico e smalti su tela



8

Tempo passato, presente, futuro.

Zero - Energia potenziale, raccolta e concentrata, con apertura e possibilità di libera espressione. Linea rossa della vita, orizzontale. piano della materia.

01 - ZERO UNO

A 181223

18.12.2023 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm, Cavo metallico e smalti su tela



individuazione e lettera A.

0 1 - ZERO UNO

ZERO UNO

08.09.2022 – Milano, 37x 37- tela 15x15x2 cm (2 pz)

Cavo metallico, listello di legno, chiodo in ferro e smalti su tela

10

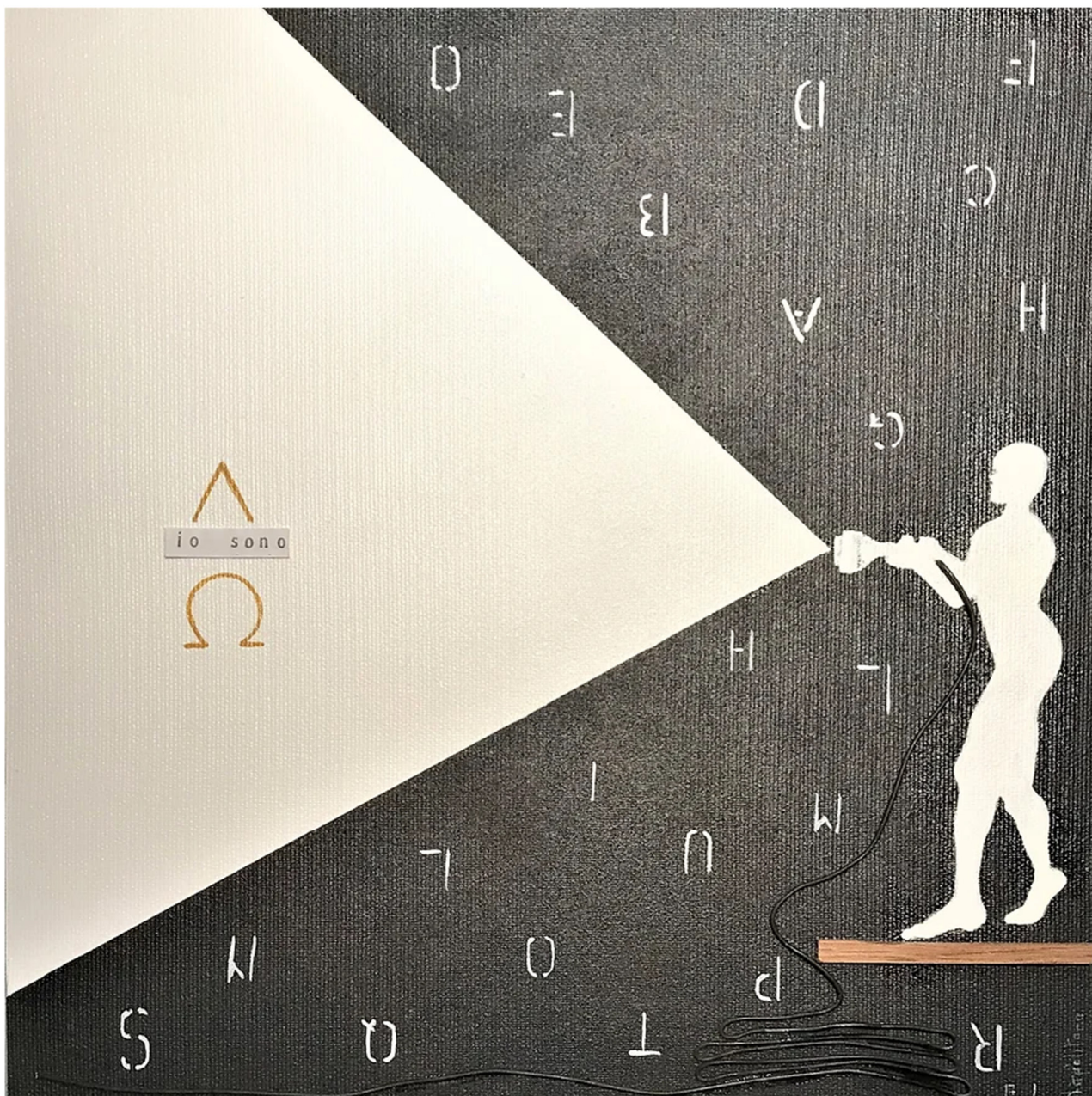


L'opera si divide in due tele al fine di individuare due momenti distinti. Con lo zero intendo rappresentare il momento di massima potenzialità ed energia ancora inespressa. il filo metallico, con una casuale inclinazione indica la potenzialità di estroflessione dell'energia espressiva, che possiamo indirizzare secondo la nostra volontà direttiva e coscienza. l'inclinazione tende verso l'alto perchè ho voluto attribuire una accezione positiva. Il colore rosso indica il fuoco. Allo stesso modo il listello di legno indica costruzione, e quindi potenzialità e capacità di realizzazione di un'opera. Con il numero uno intendo rappresentare l'oggetto a cui tendere, ed è quello che determina lo sviluppo delle nostre azioni, secondo il libero arbitrio e coscienza di ciascuno. il numero uno rappresenta un punto nello spazio-tempo e determina la linea di collegamento tra lo zero e l'uno. il numero uno determina quindi il movimento.

01 - ZERO UNO

IO SONO

17.07.2021 – Milano, 30x 30x4, Cavo metallico, listello di legno, carta e smalti su tela



L'uomo ha a disposizione il suo tempo. matassa di cavo metallico che si consuma lentamente. Ha la possibilità di indagare con la luce della intenzione e volontà di ricerca. Può scoprire quello che è apparentemente celato da una informazione corrotta e da una realtà che lui stesso crea, ma che è antitesi della sua vera essenza. Ha il potenziale per scoprire se stesso e l'Alfa e l'Omega rivelato.

01 - ZERO UNO

IO ZERO UNO

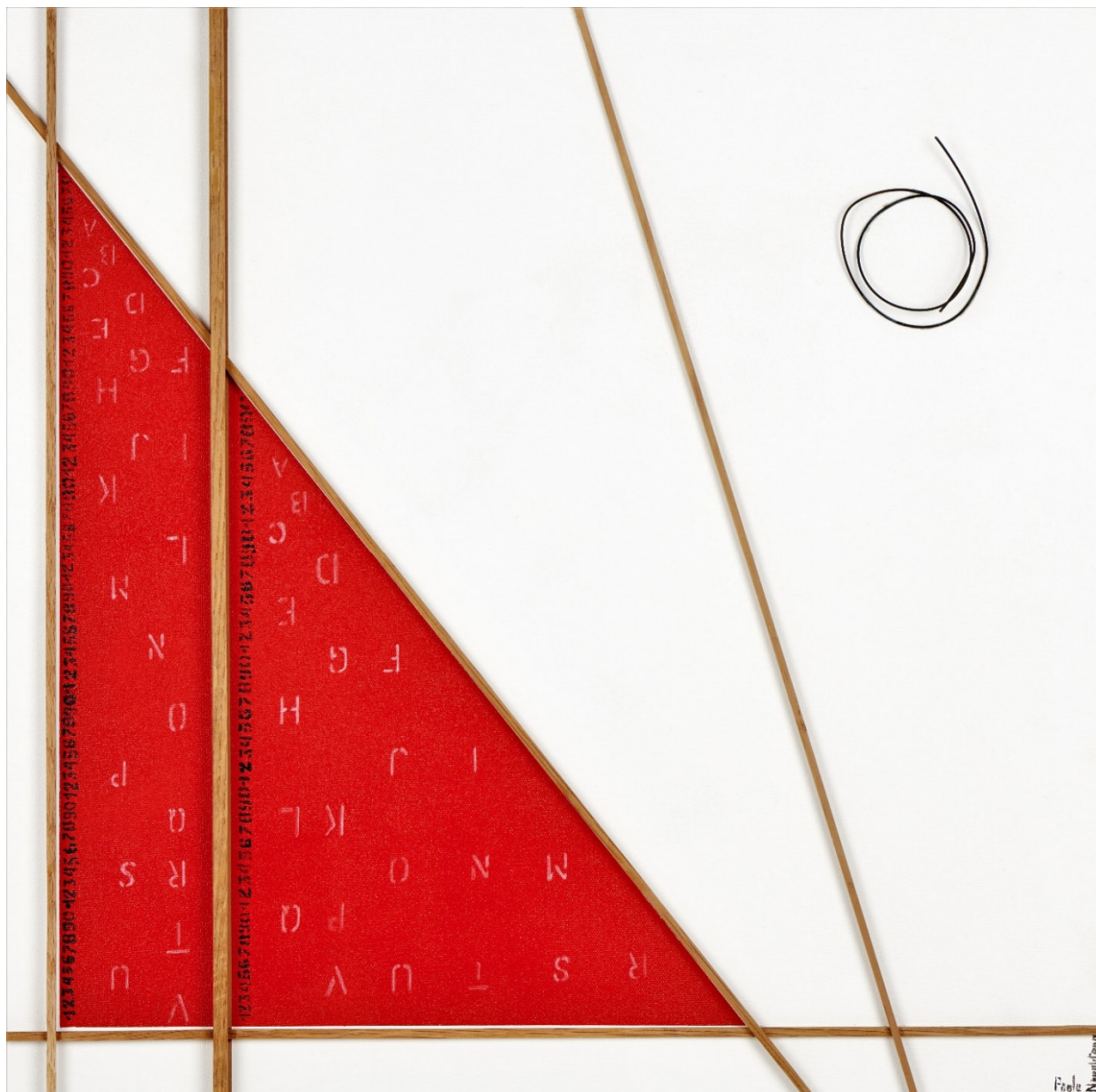
15.05.2023 – Milano, 37x37 Tela 20x20x4, Cavo metallico e smalti su tela



Individuazione.
Possibilità creativa.

SISTEMA SCOMPOSTO

27.03.2020 – Milano, 40x50 x2 cm, Cavo metallico, corda e smalti su tela



Sistema scomposto

L'informazione generata dal vertice è distorta e crea falsa realtà. Lettere capovolte. La società basata sul sistema economico è rappresentata dalla progressione e ripetitività dei numeri in ascesa verticale verso il vertice del triangolo. Il rosso rappresenta il sistema delimitato e compresso nei vincoli imposti. Un lato del triangolo è stato distaccato dal triangolo fisso di sistema, che è stato quindi aperto. È la speranza e la possibilità del libero pensiero, che può scomporre la figura geometrica e quindi il sistema costruito. Forma anarchica irregolare del cavo metallico aperto. Libertà da schemi precostituiti. Non razionalità. Forma aperta che quindi non trattiene a sé.

01 - ZERO UNO

BIG BROTHER

10.03.2020 – Milano, 40x 60 x2, Cavo metallico e smalti su tela



Big Brother

Pensando a Orwell

2080 - Lo stato madre.

La madre ti protegge.

Ora Sei al sicuro.

Nel lontano 2020, la madre ha istituito per te le prime task force del programma di riallineamento.

Abbiamo ripulito con il tempo l'informazione dai pericolosi germi che contaminavano in quell'epoca, il benessere della comunità.

Ora l'informazione è l'informazione.

Non vi è più dicotomia, dibattiti sterili, e scontri di pensiero alienanti.

Per te, ora, vi è solo l'unica voce dello stato madre che ti permette di fluire sereno verso la conoscenza, pura, per il tuo benessere.

Ti abbiamo tolto l'onere di soffermarti e decidere tra l'overdose di informazioni.

Ora sei libero.

Abbiamo scelto per te il meglio dell'informazione e la verità unica.

Sei nell'era gloriosa.

Puoi godere dei tuoi benefici.

Non vi è più moneta di scambio. È lo stato madre che pensa ai tuoi crediti. Questi sono ora facilmente accessibili con semplicità attraverso il visore del tuo cap di protezione e attraverso il tuo polsoPad che ha sostituito il vecchio sistema di comunicazione.

Ora hai mani libere, e sei connesso ininterrottamente con la madre e la rete.

Lo stato madre ha pensato ad ogni momento della tua giornata, perché ti ama e ti protegge.

Ha programmato il tempo per te.

Sei quindi libero di svolgere, senza pensare, le varie attività del programma di stato.

È un grande traguardo.

Lo stato madre ha selezionato ed eliminato per te ogni cosa superflua, affinché tu ora possa essere privo di pesi.

Lo stato madre conosce le tue necessità. Sei ora dotato di cellula abitativa con filtro anti contaminazione come lo è anche ogni ingresso di esercizio della comunità.

Siamo ormai nell'era del 20G.

Ogni oggetto, costruzione o superficie è intelligente e la madre ha interazione e controllo su tutti i sistemi.

Ogni individuo è perfettamente geolocalizzato è videomonitorato per la sicurezza del singolo e della comunità.

Puoi essere soccorso ovunque, e godere in caso di necessità del più idoneo trattamento per il riallineamento secondo i protocolli.

Sei nell'era gloriosa. Alto è il livello del progresso.

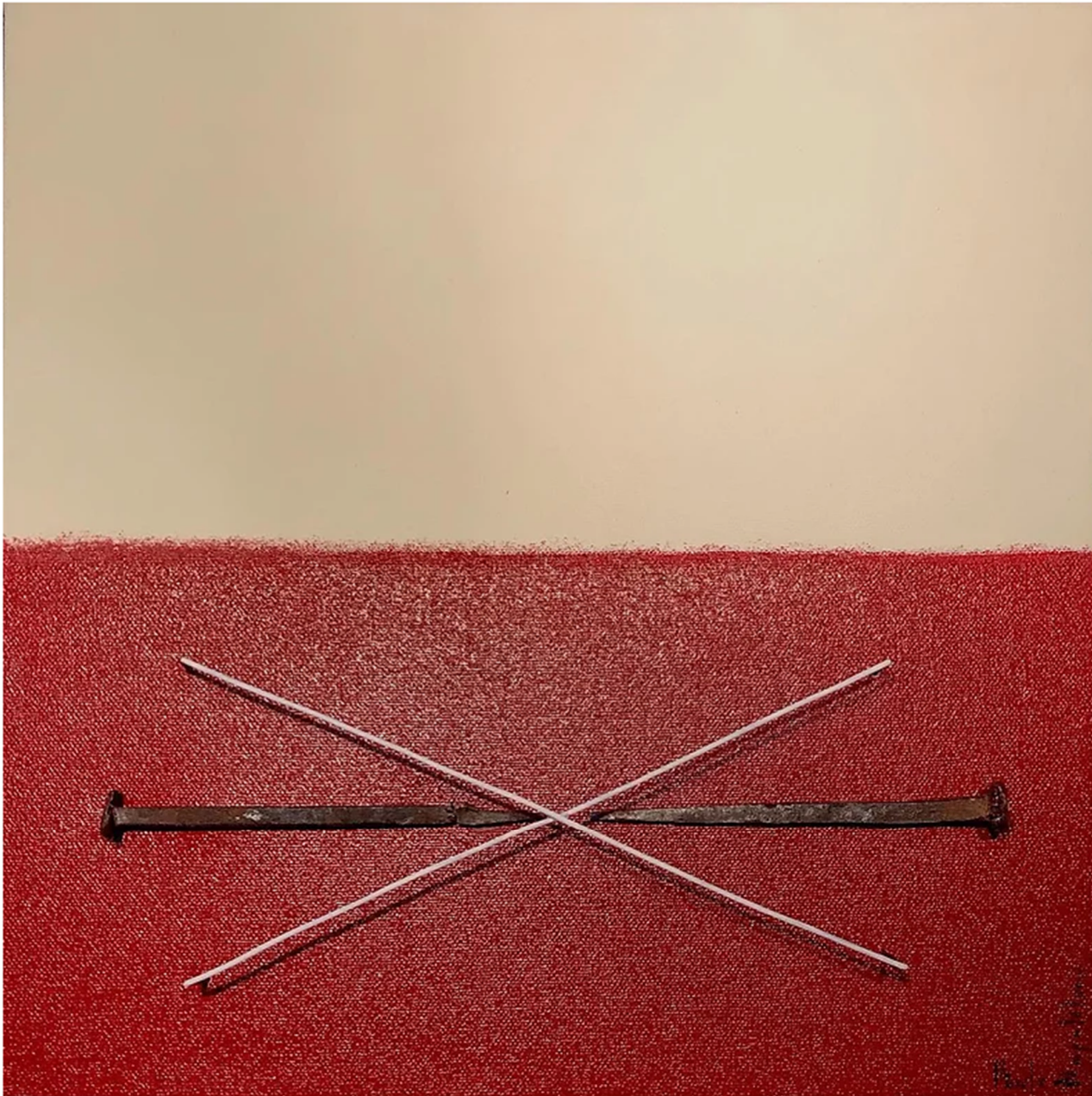
I casi di instabilità psicofisica, anche se frequenti nella nostra epoca, sono prontamente assistiti e portati ad allineamento se possibile, oppure accompagnati al dolce trapasso.

Il concetto di uomo è ormai arcaico. Ora sei figlio. La madre ti alimenta e ti protegge. Sei al sicuro.

01 - ZERO UNO

NO WAR

26.02.2022 – Milano, 30x30x4 cm, Cavo metallico chiodi in ferro e smalti su tela



01 - ZERO UNO

NO WAR!

23.03.2022 – Milano, 30x30x4 cm, Cavo metallico listello di legno e smalti su tela



17

Il nero in cui viviamo è l'inferno creato dall'uomo per interessi economici e di potere, in cui impera la lettera capovolta.

La morale del più forte ci ha forgiati per emergere sull'altro.

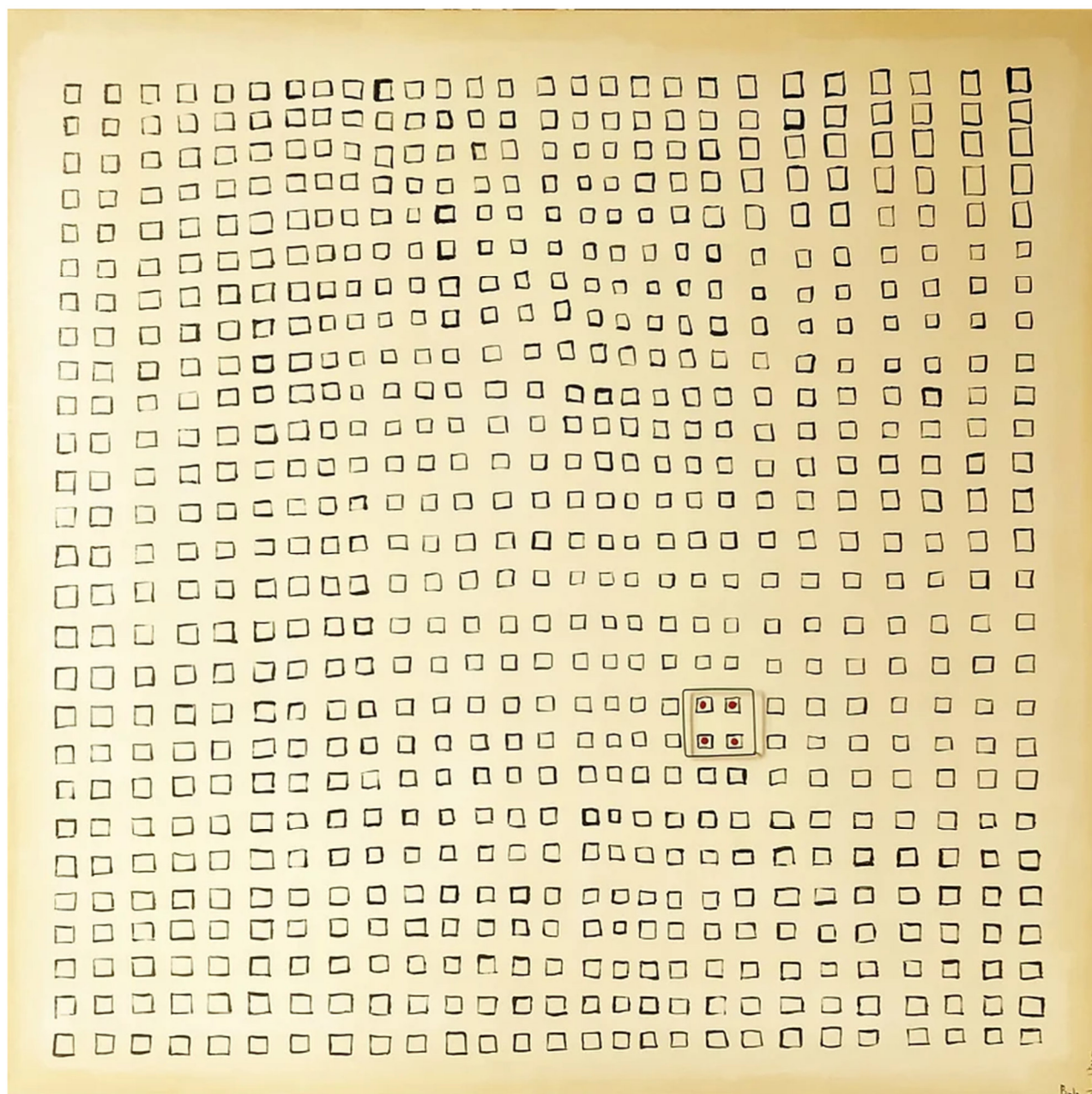
La conseguenza è contrapposizione, conflitto, violenza, guerra.

Con la sola ragione, aridi e ciechi, ci si solidifica nella folle idea di una propria realtà giusta e perfetta, ma lontana dalla verità, poiché univoca; Questo mondo di morte fisica e morte in vita, si ciba del sangue dei più deboli, soggiogati e resi inermi, nella mente e nello spirito, automi. A questo possiamo sfuggire, con il bianco di libertà di tutti i colori, tendendo lo sguardo verso la verità della lettera e l'oro dell'intelligenza che ci permea, donandoci vita e possibilità di costruzione dell'opera.

01 - ZERO UNO

SINGOLARITA'

28.03.2022 – Milano, 100x100x4 cm, Cavo metallico e smalti su tela



Ripetitività nell'ordinarietà. Automatismo. Sonno. Alienazione, morte in vita.
Singolarità, Genio, risveglio.

01 - ZERO UNO

POSSIBILITA'

04.11.2021 – Milano, 100x150x4 cm, Cavo metallico e smalti su tela



19

Automatismo e ordinarietà. Ripetitività.

Automi privi di codice corrotto, di disallineamento, di creatività, di follia, di propria individuazione.

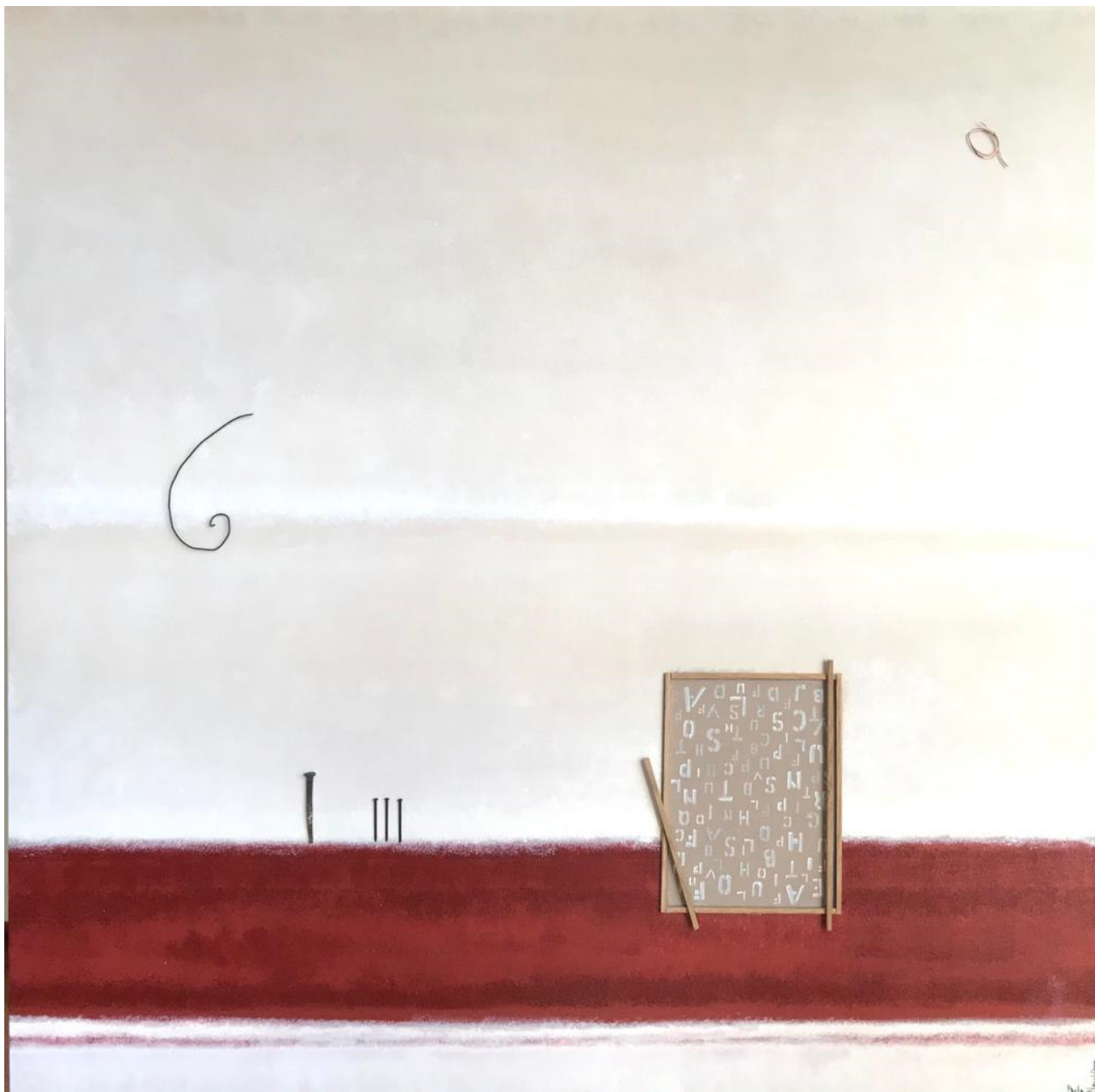
Potenzialità emergenti.

Centro.

01 - ZERO UNO

NO123IOEOA

01.02.2022 – Milano, 100x100 x4 cm,
Cavo metallico, rame, chiodi, listelli di legno e smalti su tela



Falsa realta. Visione distorta compressa. NO negazione. Informazione e cultura distorta dall'uomo. Delimitazione. Costruzione limitativa. Potenziale capacità di diversa costruzione. Apertura, Risveglio di singole anomalie. 1,2,3 movimento, percorso di cambiamento di coscienza e consapevolezza. 1 identificazione. Autoriconoscimento. libertà di pensiero e di espressione orientata al sole, e influenzata dal sole.

01 - ZERO UNO

TEMPIO

0.12.2020 – Milano, 100x100 x4 cm,
Cavo metallico, foglia d'oro e smalti su tela



Ricerca del silenzio esteriore, vuoto. Individuazione del tempio, Rifugio sacro, eremo, dimora dello spirito, delimitazione, inviolabilità. Raccoglimento, grembo, protezione, preghiera, forza, crescita, evoluzione.

01 - ZERO UNO

EQUILIBRIO 030523

03.05.2023 – Milano, 37x37 Tela 15x15x2
Cavo metallico, listelli di legno e smalti su tela



Equilibrio, connessione.

01 - ZERO UNO

EQUILIBRIO 210222

21.02.2022 – Milano, 37x37 Tela 15x15x2
Cavo metallico, listello di legno e smalti su tela



Equilibrio, connessione.

01 - ZERO UNO

TRA CIELO E TERRA

30.10.2021 – Milano, 100x100 x4 cm,
corda, ghiaia, cavo metallico e smalti su tela



L'uomo ha bisogno di riavvicinarsi alla natura delle cose, all'energia, alla legge naturale che regola l'esistenza di ogni cosa. La sola visione razionale porta a sterile linguaggio e contrapposizione, disallineamento, automatismo, cecità, sopravvivenza, morte in vita. L'uomo fagocita se stesso e la natura in cui è immerso. per colmare un vuoto incolmabile. La soluzione è il rispetto della legge che ci ha creati e che regola ogni flusso. Il rispetto del silenzio, di ogni cosa creata e del lento scorrere del tempo. "Tra cielo e terra" vuole rappresentare la ricerca e il tentativo di individuare il momento in cui si può percepire quella consapevolezza e ritrovare l'allineamento con la fonte della vita e il respiro della terra. Oltre il vortice. Oltre l'esistenza forzata. posso raccogliermi, rallentare il tempo e sospendermi tra cielo e terra. ricercare la mia essenza e la mia connessione con Dio.

01 - ZERO UNO

ZERO UNO 031223

02.11.2023 – Milano, 90x140 x4 cm,
corda, cavo metallico, chiodi in ferro, sabbia, vinavil e smalti su tela



25

Tra le infinite direzioni che possiamo cogliere nella determinazione delle nostre scelte e nella costruzione della linea direttiva che origina dal punto zero verso il punto uno, pur essendo ingabbiati in strutture da noi stessi costruite e all'interno di sovrastrutture su di noi imposte, abbiamo libertà di scelta. Siamo liberi di far fluire il pensiero e l'energia.

Posso cogliere l'opportunità di esprimermi con immediatezza emozionale, alternata a riflessioni razionali, anche con imperfezioni e imprecisioni, sovrapponendo strati e costruendo uno storico del lavoro di ricerca e di estrapolazione del pensiero.

Le emozioni hanno la dimensione dello spazio vitale e con tali dimensioni vanno espresse.

La nostra essenza e le nostre emozioni contaminano la parte razionale, e fluiscono senza regole, e il punto 1 ci aggancia e con la vibrazione e la tensione dello sforzo in elevazione e in costruzione, ci attrae e ci permette di attraversare con lampi di luce il tumulto.

Paolo napolitano

<https://www.paolo.napolitano.com/>

<https://www.instagram.com/paolo.napolitano.art/>

cell: +39 320 4980645

mail: info@paolonapolitano.com